

愛、美與自由的追求者——徐志摩

篇名：

愛、美與自由的追求者——徐志摩

作者：

陳咨樺。私立曉明女中。高二戊班

## 壹●前言

文學無分新舊，它是最高的精神表現，不受任何時空的束縛，歷久而彌新。徐志摩的浪漫才性、真摯感性，我們多所聽聞，他以「愛、美、自由」為人生信仰，對愛情、人生、社會都抱著美好的理想，希望這三者能在同一人生裡得到實現。您是否欽仰於他追求理想的勇氣？——無論是自主的人生或自由的個性；是否對於他短暫澎湃的一生，感到歎息扼腕？徐志摩的文字是值得珍藏的，隨著他的筆鋒，可以窺見一個民初青年對國家政治的憂懷，對親人摯友的關愛；他認真傾聽心靈的聲音，深刻探索心理信息；他遊歷各地，將所見所感抒發以絢爛的文采；他寫生活的現實、藝術的層次，更寫生命的本質。

## 貳●正文

### 一、身分資料

『徐志摩原名章垿，初字檣森，小字又申，出生於清德宗光緒二十二年（西元一八九六年）錢塘江北岸海寧縣硤石鎮。徐志摩週歲時，闖進一位名為志恢的和尚，自稱能摸骨算命，他在徐志摩的頭上撫摩一遍後說：「此子係麒麟再生，將來必成大器」因而改名志摩。民國二十年為趕赴北京聽徽音的演說，自南京搭機往北平，因遇大霧，飛機觸山失事，遇難身亡，年三十六。』（註一）

### 二、求學與教學生涯

『徐志摩五歲入私塾讀書，十二歲進入廢科舉後硤石的第一所學堂——開智學堂。國文老師張仲梧特別讚賞他的文章，且他在各方面都很優異，因而獲得「兩腳書櫥」的雅號。

十五歲時經由沈鈞儒的介紹，考進杭州府中（後改名杭州一中）。杭州府中的校風十分優良，許多著名人士先後在其任教及學習（如：魯迅、朱自清……），郁達夫為其同班同學。在此時期（一九一三年，十八歲），徐志摩在校刊《友聲》發表了〈小說與社會之關係〉，令郁達夫佩服不已。而最受徐志摩敬佩的是梁啟超，無論在文筆上或思想上都深受其影響。此外，他也對科學有興趣，寫下了〈鐮錠與地球之歷史〉發表於《友聲》第二期上（一九一四年，十九歲），但最能吸引他的是天文學。

一九一六年他轉入天津北洋大學法科讀書。一九一七年，因北洋大學法科併入北京大學而轉北大，專修司法，同時以旁聽生的資格修讀政治學。一九一八年由蔣百里介紹，志摩的妻兄張君勸引荐，正式拜梁啟超為師。同時赴美國留學，麻州

克拉克大學歷史系畢業後，再獲得紐約哥倫比亞大學經濟學碩士。本想以實業救國的他因接觸到英國哲學家羅素有關政治與社會方面的言論，深受這位哲人不向權勢低頭的氣概感動，便轉往英國。一九二〇年，赴英國，但與羅素擦肩而過，便開始在劍橋大學研究文學。

一九二七年（三十二歲），上海光華大學、東吳大學先後向徐志摩發出了聘請書，使他有了相當可觀的固定收入，不久，集股開辦了新月書店。一九二八年（三十三歲）在上海光華大學擔任英國文學史、英文詩、英美散文、文學批評等課程的教職，同時在南京中央大學講授西洋詩歌、西洋名著選。每周三次往返於滬寧線上，身兼數職，弄得腳不沾地，一飯三哺。一九三一年二月赴北平，任教北京大學。』（註二）

### 三、影響最深的三個女子

徐志摩當時曾寫下這樣一段文字：「我將在茫茫人海中尋訪我唯一之靈魂伴侶。得之，我幸；不得，我命。」這可以說是徐志摩為自己短促的一生所寫下的註腳。「追尋靈魂伴侶」這樣一個想望，引領徐志摩在匆匆的三十六載人生裡歷經了三段感情，交錯於三個不同典型女子的生命之間，他們共同創造了詩人徐志摩，也同樣因他而改變了各自的命運。

『徐志摩二十歲時由父母安排，娶了十六歲妻子，完成傳宗接代的義務後，便遠赴西方求學。守在家鄉的妻子張幼儀，以為只要緊緊追隨丈夫的腳步便能抓住丈夫的心，可是當她遠渡重洋到了英國後，才發現徐志摩在旅英期間邂逅了一位才情洋溢的清麗少女林徽音。

林徽音不願意介入徐志摩的婚姻，匆促的隨父返國。徐志摩為了反抗封建社會不合理的婚姻及思想，毅然決然提出離婚要求，並鼓勵張幼儀也跟他一樣活出自己的新生活，成為反抗封建思想、改造社會的先鋒。離婚後的張幼儀，留在德國求學，回國後接辦上海女子商業銀行，之後和徐志摩保持友誼及更深切的關係，共同經營事業，還替他奉養雙親，連喪事都由她承辦主持。

志摩帶著一個全新的未來回國追尋林徽音，乍抵國門時，卻聽聞林徽音已接受父母安排訂下了婚約，對象是他恩師的兒子——梁思成，這對志摩而言無疑的是一個致命的打擊。就在此時，北京的社交名媛陸小曼翩然而至，她雖已是有夫之婦，但卻因為同樣窒悶於封建婚姻之中，同樣有著對愛情的渴望，因而快速的呼應了詩人的熱情，也因此徐志摩想把她從一個封建婚姻解救出來，開創出兩人性靈自由的美麗人生。兩人努力衝破了家庭的反對和社會輿論的壓力，終於爭取到了一場不被祝福的婚禮。

陸小曼給了徐志摩一個愛情的答案，又給了他一個生命的問號，不穩定的感情生活，讓志摩在婚後數年裡感到無盡的困頓與苦悶。夢想幻滅，詩作枯竭，乃至為生活南北奔波教課。最後終於以一場意外結束了他這來去匆匆的短暫人生。

陸小曼在徐志摩死後竟變成另一人似的，她費了幾年的力氣幫他收集出遺作，終身不穿華服、不打扮、不出門應酬，讓自己華麗的生命從此消跡匿影在這世上。』  
(註三)

#### 四、文學活動與成就

##### 1. 文學風格

徐志摩英年早逝，創作生涯只得十年，但詩文與譯述皆甚豐，為新文學運動前期最著名的詩人。其創作既具備中國古典文學的素養，又兼融西洋文學的長處，所作詩與散文，風格充滿理想、熱情。

##### A. 詩

『揉合中國古典與西方浪漫，柔美嫵媚，講究詩的音節、字句、詩感，人稱格律詩派。有詩集：《花雨》、《志摩的》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《雲遊》、《拾遺》、集外譯詩共七集共 290 多首。』(註四)

##### B. 散文

『有詩的韻律美，講究藝術形式，有優美的意境與強烈的藝術色彩，有時甚至像寫詩一般採用大量象徵、譬喻、類疊、排比等修辭，有強烈的音樂性和節奏感。散文集：《秋》、《巴黎的麟爪》、《自剖》、《落葉》共四集。』(註五)

『此外還有小說集《輪盤》、劇本《卞崑崗》。翻譯《渦堤孩》〔德國童話故事〕、《死城》〔劇本〕和志摩日記、志摩隨筆、志摩家書等。』(註六)

##### 2. 創作

A. 『一九二三年〔二十八歲〕，他為晨報寫稿，並在時事新報《學燈》發表新詩〈康橋再會吧〉。

一九二四年〔二十九歲〕，新月詩社成立。

一九二五年〔三十歲〕，徐志摩的第一本詩集《志摩的詩》隨著愛情問世。

一九二五年〔三十歲〕，徐志摩的《愛眉小札》也誕生了。

一九二六年〔三十一歲〕四月一日，他和聞一多等人創立《詩鐫》，除了發表詩

作外，也發表詩評新詩理論。十月一日起，他接任《晨報副鑄》的主編。〔《晨報》的前身是《晨鐘報》，創刊於一九一六年八月十五日，原為梁啟超、湯化龍為首的《進步黨關報》。因為副刊是隨正刊附送的，所以稱《晨報附刊》。一九一三年十月十二日起，副刊改為四開單張，遂更名為《晨報副鑄》〕。

一九二八年〔三十三歲〕，《自剖》文集出版。三月，《新月》月刊創刊，由徐志摩任主編。四月，發表五幕劇《卞昆岡》由徐志摩和陸小曼合作而成。

一九三〇年〔三十五歲〕他的《輪盤》小說集出版，獻給胡適夫婦，但他的詩文作品已開始走下坡。

一九三一年〔三十六歲〕，《詩刊》創刊，由徐志摩主編。八月《猛虎集》出版。』（註七）

## B. 新月詩

### a. 新月社

『「新月」是源自印度詩人泰戈爾的詩集《新月集》。最早在民國十二年，由徐志摩、胡適、梁實秋等人在北平成立新月社。而一開始的新月社是聚餐性質的集會，主要是一個編演新戲的文藝團體；直至徐志摩和聞一多共同主編《晨報》的《詩鑄附刊》之後，新月社才轉型成為詩社。』（註八）

### b. 新月詩派〔格律詩〕

『講求詩歌的韻律，注重整齊勻稱、對比與和諧之美與意境的呈現，強調三美：音樂美、繪畫美、建築美。

代表詩人：徐志摩、聞一多、朱湘等新月派詩人。』（註九）

## 五、最後的告別

『一九三一年十一月十九日上午八時，徐志摩憑中國航空股份有限公司財務主任保君健贈他的免費飛車卷搭上了濟南號郵機，從南京向北平準備參林徽音的演講，途中飛機不幸撞山，機上三人駕駛員王貫一、副駕駛員梁壁堂、徐志摩均罹難。在出事後，沈從文、梁思成、張嘉鑄、郭有守諸人紛紛趕至出事地點。後來，陸小曼收集徐志摩的遺文佚詩，與趙家璧合編《徐志摩全集》，林徽音與梁思成諸人在北平主持公祭，提出設立志摩文學獎，建立志摩圖書館。』（註十）

### 1. 弔徐志摩的輓聯

偉大的詩人徐志摩的一生，就在許多驚嘆，不捨和遺憾中結束了，留給後人無限

的追思。

『韓湘眉：溫柔誠摯乃朋友中朋友 純潔天真是詩人中詩人。

張幼儀：萬里快飛鵬，獨憾翳雲遂失路 一朝驚鶴化，我憐弱惜去招魂。

郁達夫：兩番新詩，廿年舊友，相逢同是天涯，只為佳人難再得

一聲何滿，九點齊煙，化鶴重歸華表，應愁高處不勝寒。』（註十一）

## 2. 名家談志摩

『A. 林徽音：他人格裡最精華的卻是他對人的同情、和藹和優容……志摩的最動人的特點，是他那不可信的純淨的天真，對他的理想的愚誠，對藝術欣賞的認真，體會感情的切實……。（悼志摩）

B. 朱自清：徐志摩的詩具有音樂〔音樂節奏〕的美、繪畫〔詞藻意境〕的美、建築〔章句結構〕的美。徐志摩是試用外國詩的音節到中國詩裡最可注意的人，他試了許多外國詩體。徐志摩的詩猶如他的人，是跳著濺著不捨晝夜的一道生命水。（中國新文學大系詩系導言）

C. 沈從文：徐志摩的作品給我們的感動是「動」：文字的動、情感的動，活潑而輕盈，如一盤圓圓的珠子在陽光下轉個不停，色彩交錯，變幻眩目。（方惟傑，中國現代文學史引沈從文從徐志摩學習抒情）

D. 林語堂：志摩，情才，亦一奇才也，以詩著，更以散文著……其散文尤奇，運句措辭，得力於傳奇，而參以西洋語句，了無痕跡。

E. 胡適：他的人生觀真是一種單純的信仰，這裡面只有三個大字：一個是愛，一個是自由，一個是美。……他的一生的歷史，只是他追求這個單純信仰實現的歷史。（追憶志摩）』（註十二）

## 參●結論

徐志摩雖然生命短暫，他的一生卻曾執拗癡迷地追求「愛、自由、美」——現實中的和夢幻裡的。徐志摩出身於一個封建、買辦的富裕商人家庭，但受西方資產階級自由民主思想的影響和「五四」精神的濡染，使他成爲一名反封建的資產階級知識份子，追求一種愛、自由、美的理想。他的這種理想在當時的現實社會裡不僅不易開花結果，還常常遭到扼制與摧殘。「理想主義」的碰壁，使徐志摩對黑暗的現實環境產生不滿與反抗，同時他也把理想寄託在一個幻想的世界裡。他曾在《自剖》一文中寫道：「個人最大的悲劇是設想一個虛無的境界來謬騙自己，

騙不到底的時候，你就得忍受『幻滅』的莫大痛苦。」雖然也常感幻滅的痛苦，但在美好的幻境裡，詩人無疑可以找到一個與現實世界相對抗的精神世界，使得他那顆受損的靈魂得到撫慰和憩息，再者，對於一個富有浪漫主義氣質和激情的詩人來說，他往往能在幻想的理想世界裡找到靈感的泉源，使心靈想像的翅膀得以自由翱翔。

肆●引註資料

註一、生平軼事。<http://hk.geocities.com/vincent22hk/life36.htm>。(檢索日期 2007/7/18)

註二、同註一。

註三、徐志摩故事。<http://www.pts.org.tw/~april/page2.htm>。(檢索日期 2007/7/18)

註四、大道中文期刊網。<http://dadao.net/htm/book/htm/poem/04.htm>。(檢索日期 2007/7/20)

註五、同註四。

註六、同註四。

註七、同註一。

侯吉諒。[中國新文學大師名作賞析](#)。(台北：海風，1990年)頁 54-65。

註八、新月詩社。[www.csghs.tp.edu.tw/~chic/teach\\_pcfile/SD04\\_1.ppt](http://www.csghs.tp.edu.tw/~chic/teach_pcfile/SD04_1.ppt)。(檢索日期 2007/7/19)

註九、同註八。

註十、同註一。

註十一、徐志摩。<http://www.books.com.tw/data/authors/authorshade/zhimo1.htm>。(檢索日期 2007/7/20)

註十二、同註十一。